

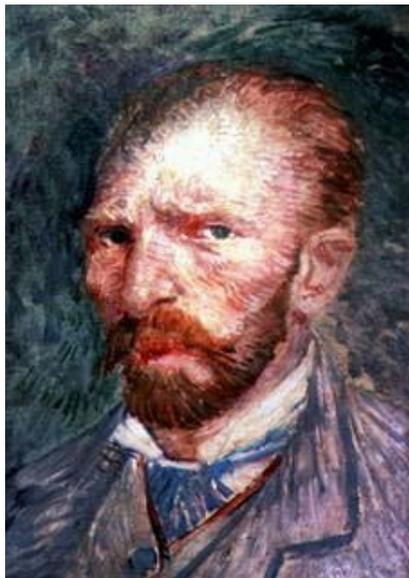
UN GENIO UNIVERSAL LLAMADO VINCENT

Andrés Saborío-Bejarano

Artista polifacético costarricense dedicado exclusivamente a la creación musical, pictórica y literaria. Comparte esta actividad con la de pianista acompañante de cantantes e instrumentistas. Licentia Docendi e integrante de la Corporación de Maestros de Colegio de Artes Plásticas, es miembro del Consejo Académico en Música, Catedrático de la U.A.C.A., profesor de Apreciación Artística en la UNIICA., de Piano y Composición en el Conservatorio de Castella y director del Estudio Privado de Enseñanza Artística "H-61" (Apartado Postal 470-1000 San José- Costa Rica — América Central). Correo Electrónico: estudioh61@hotmail.com

La noche es más activa y más rica en colores que el día.

Vincent Van Gogh



*Autoretrato
Vincent Van Gogh*

Vincent Willem van Gogh fue hijo de un clérigo que vivía en un pueblecito del sur de Holanda, cerca de la frontera con Bélgica. Nació el 30 de marzo de 1853, o sea hace ciento cincuenta años, en Groot — Zundert y fue el mayor de seis hermanos; el primogénito de la familia bautizado con su mismo nombre había nacido muerto un año antes.

De cabeza ovoide, ojos pequeños, pelirrojo y caído de hombros, de temperamento excitable y propenso a la melancolía, no parecía tener madera para nada bueno. Su hermano Theo, cuatro años menor, era el único de la familia que, desde los primeros y difíciles años de la infancia, se había compenetrado con él. Theo trabajaba con la casa de arte de Goupil, en sus galerías centrales de París. A él acudió Vincent en la adversidad y la reacción de Theo, positiva y generosa, floreció al cabo de una emocionante y ejemplar historia de amor fraternal. De sus modestos ingresos, Theo empezó a mandarle dinero al hermano para que pudiera estudiar y comprar sus colores.

Dedicado primero a predicador en minas de carbón, pasa a maestro, luego a marchante de arte en galería de su tío, para finalmente encontrarse como pintor vehemente y apasionado de su entorno. En este punto, firmaría toda su producción artística con un simple "Vincent". No fue un artista solitario ni alejado de la realidad; van Gogh fue uno de los hombres más cultos en cuestiones estéticas; además hablaba cuatro idiomas; su estilo expresa poesía, no de formas, sino un contenido que tiene sentimiento y un éxtasis casi religioso ante la naturaleza.

Vincent pertenece al grupo de los posimpresionistas; su trabajo pictórico lo desarrolló en Holanda y Francia, y hoy día se le considera un precursor del expresionismo. Tiene un dibujo extraordinario y su color es casi siempre lineal; su carácter fue místico y a la vez exaltado y gracias a su hermano Theo pudo entrar en los círculos artísticos de París. A su primera etapa pertenece la pintura de Holanda, donde se observa la influencia de los maestros de su país natal, pero también la de Millet (1814-1875).

De sus primeras pinturas son *El telar* (Amsterdam) y *Los comedores de patatas* (Colección van Gogh), primera obra maestra. En París estudió en el Taller Cormon, identificándose con los impresionistas y dedicándose al arte del autorretrato, que son cuadros de gran luminosidad y de extradiación japonesa

Posteriormente se establece en Arles, y la luz de la Provenza hace que ilumine en sus telas el claroscuro como *Barcas en la playa*, *Girasoles* y el *Retrato de Rolín* (Boston). En esta ciudad de Arles se pone en contacto con Gauguin y los dos artistas intercambian ideas, pero también surgen problemas y, en una crisis de demencia, Van Gogh se corta la oreja, lo que obliga a que sea internado en un hospital; posteriormente pintó sus dos autorretratos de oreja cortada.

En total Vincent pintó treinta y siete autorretratos, igual al número de años de su corta existencia.

Los tiempos que siguen son de desaliento y por segunda vez tendrá que ser recluido; pero en el sanatorio pinta *Matas de Lirios* (Nueva York) y *Noche estrellada* (Nueva York).

Regresa a París y al encontrar a su hermano casado con Johanna Bogner y teniendo ya un hijo al que bautizaron con el nombre del pintor, se siente emocionado y a la vez incómodo. Inmediatamente se establece en Aubers-Sur Oise, donde entabla amistad con el Dr. Gachet al que retrata; también pinta *La Iglesia de Aubers* (Museo de los Impresionistas de París) y, sobre todo, *El campo de trigo con cuervos* (Colección van Gogh).

Pintar de noche, al aire libre y además con luz artificial se puede considerar como un invento personalísimo de van Gogh. Con esta técnica se sitúa en total oposición a la pintura luminosa del Impresionismo, ya que el nuevo método acentúa una precisión de la mirada sobre los objetos en penumbra, mientras que la pintura al aire libre valora precisamente su desenvolvimiento en una atmósfera brumosa. Al no poderse reconocer con claridad los objetos se estimula en mayor medida la exactitud y la fantasía cuando se quiere representarlos. La pintura nocturna acompañará a van Gogh los pocos años que le quedan hasta su muerte, sobresaliendo en este estilo pinturas como *Frente al café nocturno o Exterior de café de la Plaza del Forum* (Otterlo, Rijksmuseum Króller — Müller), de 1888.

De este artista destacan también las obras *La arlesiana*, *Rosas blancas*, *Pastores en invierno*, *Dormitorio en Arlés*, *La cosecha*, *Los estibadores*, *La silla amarilla*, *Noche estrellada en el Ródano*, *El café nocturno*, *El puente levadizo*, *Las viñas rojas de Arlés* ('única obra vendida por 400 francos en vida del pintor),...

Además de varios desengaños amorosos con mujeres, van Gogh sufrió de vicios como alcoholismo y tabaquismo; de enfermedades como epilepsia, sífilis y gonorrea, y fue indudablemente un maníaco depresivo con ataques crónicos. Aún de la propia madre que le sobrevive a su consagración universal, sufrió frialdad e incompreensión al extremo de haberle botado varias cajas de sus cuadros. E igual suerte corrieron otros lienzos, como por ejemplo los encontrados por el hijo del dueño de una pensión en el sótano y que los tomó como tiro al blanco para sus juegos. Asimismo, la madre del doctor Félix Rey, utilizó el retrato de su hijo, cuadro que odiaba, para tapar la jaula de un gallinero.

Poco después el maestro se suicida. Era el año de 1890. Un año después empeora la enfermedad de Theo, que muere el 25 de enero en Utrecht. En 1914 la viuda Johanna van Gogh, hace exhumar sus cenizas para trasladarlas a Auvers junto a la tumba del genial Vincent, cuyo legado artístico esparcido por toda Europa tratará de organizar.

Van Gogh pintó más de ochocientas telas al óleo con el procedimiento de la encáustica en los pocos años que duró su carrera como pintor; hoy día “es el artista más solicitado en el mercado de las obras de arte”, asegura Giovanna Bertazzoni, directora asociada para Impresionistas y Arte Moderno de la casa de subastas Christie’s, en Londres. En 1990, su retrato del Doctor Gachet se subastó en Christie’s por \$ 82.500 millones (más de ¢ 32.000 millones), hasta el día de hoy la mayor cantidad que jamás se haya pagado por una obra de arte. Y en 1998, un coleccionista adquirió el Retrato del artista sin barba por \$ 71.500 millones (unos ¢ 28.000 millones).

El cine ha homenajeado a este genio del color, en películas como *Lust for life* (Deseo de vivir) que interpretó magistralmente Kirk Douglas y con intervención de Anthony Quinn como Paul Gauguin, y *Los últimos días de Van Gogh* de Maurice Pialat, que le valió a Jacques Dutronc el premio César de la Academia Francesa como mejor actor en 1993.

Dentro de las celebraciones del siglo y medio del natalicio de este artista, que se suceden por toda Europa, destaca *La elección de Vincent: El Museo Imaginario de van Gogh*, muestra montada en el Museo de Amsterdam. En este recinto no sólo se conservan más de mil pinturas, dibujos y cartas de Vincent, sino que se exhiben alrededor de 50 notables obras suyas, junto con 150 piezas de los creadores que más admiró, como Rembrandt (1606-1669), Monet (1840-1926) o Gauguin (1849-1903), entre otros.